

Fiche formation Psychographologie

Sciences humaines

Le cursus pour le diplôme de Psycho-Graphologie est le suivant :

- Neuf modules : CEGr, CPG1, CECa, CSGr, TAG1, TAG2, LPIG, LPS, CSCa, ARI
- Le coût de cette formation est de : 3.100 €

Prérequis

- Pré requis : Ouverte à tous, quelle que soit votre formation initiale

Suivi et contrôle :

Nos formateurs sont à votre disposition pour les corrections et les conseils, par téléphone par courriel ou en visioconférence du lundi au vendredi...

Vous avez deux ou trois formateurs pour vous suivre tout au long de votre formation. Ce suivi constant, par mail, téléphone ou en Visio, ce contrôle continu des connaissances, vous permettra d'obtenir votre certification dès lors que votre moyenne générale est égale ou supérieurs à la moyenne demandée pour chaque formation (voir fiche de la formation). En cas de notes inférieures, pour vous permettre d'obtenir votre certificat professionnel, des devoirs supplémentaires pourront vous être demandés.

Durée et temps de formation

Intitulé des formations	Heures formation total	Durée en mois	Temps synchrone	Temps asynchrone
Psycho Grapho	240	De 12 à 24	0	240

Modalité d'examen

- Nous ne faisons pas passer d'examen final, nous privilégions le principe du contrôle continu.
- L'obtention du diplôme d'établissement dépend de votre moyenne finale qui doit être supérieur ou égale à 12/20

Débouchés

- **Dans le domaine privé :** La psycho graphologie, une activité d'aide et de conseil
 - Le psycho graphologue doit être doté de réelles qualités humaines et manifester un profond intérêt pour l'individu et les autres en général. Maturité, intuition, sens psychologique, discrétion, tact, sont les qualités requises pour devenir un bon praticien A partir de l'écriture, il définit le comportement du scripteur, son mode de relation avec autrui, son dynamisme, sa forme d'intelligence, son épanouissement, son aisance ou ses difficultés éventuelles. Sa formation doit être approfondie, tant sur le plan des techniques en graphologie, qu'en psychologie. Elle se déroule généralement sur une période de 1 an, délai nécessaire pour parfaitement intégrer et mettre en pratique les données théoriques, pour éduquer son observation sur de nombreuses écritures.
- **Vous pourrez vous installer :** En profession libérale ou en auto entreprise



Cours Élémentaire de Graphologie CEGr

Introduction

Avant –propos

- 1 qu'est-ce qu'écrire
- 2 Une peu d'histoire
- 3 Le travail du graphologue
- 4 Les documents
- 5 Les analyses

Chapitre I L'harmonie et le placement dans l'espace

- 1 L'harmonie
- 2 Le placement dans l'espace Pulver
- 3 Comment examiner une écriture

Devoir N°1 Exercice non noté d'appréciation de l'écriture d'Almitra

Chapitre II Les 7 genres graphiques

- 1 Les principes fondamentaux

Chapitre III Les 4 dimensions des genres graphiques

Chapitre IV Les constantes physiologiques (1^{er} plan)

- A La pression
 - B La direction
 - C La Vitesse et Le rythme
 - D la continuité du mouvement
 - E Les espaces
 - F La structure
- Résumé des principes essentiels

Devoir N°2 « Les constantes physiologiques »

Chapitre V La personne et les autres (2^{ème} plan)

- A le moi social
- 1 le symbolisme de l'espace
- 2 L'interprétation graphologique
- 3 Les enveloppes

Devoirs N°3 « Enveloppes »

- B les rapports avec l'extérieur
- 1 Le symbolisme gauche-droite
- 2 Le symbolisme haut-bas
- 3 L'inclinaison
- 4 La forme
- 5 Les espaces
- 6 Résumé des principes essentiels

Devoir N°4 « La relation aux autres »

Chapitre VI Les caractéristiques intellectuelles (3^{ème} plan)

- A L'ordonnance
- B La rapidité du trait et la régularité du geste
- C La forme
- 1 La continuité du mouvement
- 2 Les Simplifications et complications
- 3 L'étalement et la condensation
- 4 La structure
- 5 Résumé des principes essentiels

Devoir N°5 « Les caractéristiques intellectuelles »

Chapitre VII La personnalité intime (Signature)

- 1 Que représente la signature
- 2 Diversité des signatures
- 3 Placement des signatures

Devoirs N°6 « La signature » "fanion de la personnalité".

Chapitre VIII Quelques lettres plus le T

- 1 Symbolisme des lettres
- 2 « a b c d » minuscules

Devoirs N°7 « Les T »

Chapitre IX L'écriture des gauchers

Conclusion

Devoirs N° 8 « La synthèse »





Cours supérieur de graphologie CSGr

Chapitre I Introduction

1. Avant-propos
2. Technique d'analyse
3. Rédiger un portrait

Chapitre II Interaction des significations psychologiques

1. Les résultantes

Devoir n°9

Chapitre III Les difficultés et les perturbations de la personnalité

1. Les écritures affectées
 - 1.1. Les éléments de l'écriture artificielle de CREPIEUX-JAMIN
 - 1.2. L'écriture acquise selon LUDWIG KLAGES

Planche des écritures affectées

Chapitre IV Les difficultés et les perturbations de la personnalité (suite)

2. Les signes de l'insincérité dans l'écriture
 - 1.3. L'insincérité et sa signification psychologique
 - 1.4. La sincérité

Planche des signes d'insincérité dans l'écriture ralentie ou rapide

Devoir N°10

Chapitre V De l'inhibition à la maladie mentale

1. L'aspect psychologique
2. Evolution de l'inhibition
3. L'aspect graphologique

Chapitre VI De l'inhibition dans l'inclinaison

1. L'inhibition dans l'inclinaison de l'écriture
- 1.2. Les différents degrés de l'inclinaison/ 60

Planche Inhibition dans l'inclinaison de l'écriture

Chapitre VII L'inhibition dans l'alignement

1. La direction de la ligne
4. Signification de la ligne droite dans ses différentes directions
7. La ligne courbe dans ses différents modes

Chapitre VIII L'inhibition dans la régularité de la forme

1. La théorie de KLAGES
3. Les manifestations pathologiques dans la continuité/74
- 7.6. Conclusion

Planche écritures, inhibitions dans la régularité, l'irrégularité de la forme de l'écriture

Chapitre IX L'inhibition dans la dimension

1. L'inhibition dans la dimension
2. La théorie de KLAGES

Planche écritures inhibition dans la dimension

Chapitre X L'inhibition dans le mouvement

1. Largeur et étroitesse du graphisme
- 3 Formes et liaisons
4. Conclusion

Planche inhibition et mouvement, largeur et étroitesse

Chapitre XI L'inhibition et le rythme

- 1.1 Rythme naturel, rythme normal et rythme inhibé

Planche écritures et rythme

Chapitre XII L'inhibition de la pression

- 1.1 Décomposition de la pression
- 1.2 L'équilibre dans la pression

Planche écritures et la pression

Chapitre XIII L'inhibition et l'ordonnance

- 1.2. L'esprit confus
- 1.3. Le manque des réalités
- 1.4 les écritures des malades

Planche écritures et l'ordonnance

Devoir n°11

Chapitre XIV Les écritures d'enfants

- 1.1 Les précautions à prendre
- 1.2 Les constantes physiologiques du sujet
- 1.3. Les rapports de l'enfant avec l'extérieur
- 1.4 L'intelligence

Devoir n°12





Cours de psychologie Générale I CPG1

Introduction :

- De quoi s'occupe la psychologie ?

Chapitre I : Naissance de la psychologie, L'investigation et l'expérimentation

- Psychologie et champs disciplinaires

Chapitre II : Le système nerveux, les hémisphères cérébraux, planches anatomiques

Chapitre III : Les émotions, le cerveau selon Mc Lean et Henri Laborit

Chapitre IV : La psychanalyse

Chapitre V : La mémoire, l'apprentissage, l'attention, la volonté

Chapitre VI : Le comportement, la conduite, les attitudes

Chapitre VII : L'intelligence

Chapitre VIII : Le soi comme un fardeau

- Le narcissisme, le sentiment d'infériorité, Le sentiment de culpabilité

Chapitre IX : Entrer en relation, l'insincérité

Chapitre X : La fatigue, la dépression, l'angoisse, la timidité

Chapitre XI : La maturité psychologique, faire un bilan

Conclusion/Biographie/Annexe :

- Un domaine expérimental : l'épi génétique





Cours élémentaire de caractérologie CECa

Chapitre I : Qu'est-ce que la caractérologie ?

- ✓ Les écoles caractérologiques, la caractérologie de HEYMANS, LE SENNE et ses huit types

Chapitre II : L'observation caractérologique

- ✓ Les trois temps de l'observation caractérologique, les sources d'information les questionnaires

Chapitre III : Les trois facteurs fondamentaux

- ✓ L'émotivité, l'activité, le retentissement des impressions

Chapitre IV : Les caractères émotifs, non actifs

- ✓ Le nerveux, le sentimental

Chapitre V : Les caractères émotifs, actifs

- ✓ Le colérique, le passionné

Chapitre VI : Les caractères non émotifs, actifs

- ✓ Le sanguin, le flegmatique

Chapitre VII : Les caractères non émotifs, non actifs

- ✓ L'amorphe, l'apathique

Chapitre VIII : Du type caractérologique à l'individu

- ✓ L'importance relative des facteurs fondamentaux
- ✓ L'influence des facteurs complémentaires, les sous types

Chapitre IX : L'infra caractériel et le supra caractériel

- ✓ Caractère, moi, individualité, personnalité
- ✓ Le problème de l'évolution du caractère
- ✓ L'infra caractériel, le supra caractériel, la valeur

Chapitre X : Des questionnaires caractérologiques au diagnostic caractérologique

- ✓ Les divers types de questionnaires, utilisation du diagnostic par l'individu
- ✓ L'inter caractérologie





Cours de Techniques Graphologiques I TAGI

Partie I : Théorie

- 1) la notion d'harmonie
 - ✓ L'harmonie selon Crepieux jamin
 - ✓ L'harmonie selon Klages, formniveau
 - ✓ La notion d'adaptation de Jaensch
- 2) le symbolisme Pulver
- 3) Le trait de Hégar
- 4) Les autres tempéraments physiologiques d'Hippocrate
- 5) Les typologies planétaires de Mme de Saint-Morand
- 6) Notions de graphométrie

Partie II : Pratique

14 écritures à analyser (Harmonie, Symbolisme, Trait de Hegar)

2 écritures à analyser (Graphométrie)





Cours de Techniques Graphologiques II TAG2

Chapitre I : Etude analytique des facteurs fondamentaux dans l'écriture

- ✓ Activité, non activité dans l'écriture
- ✓ Le retentissement dans l'écriture
- ✓ Emotivité, non émotivité dans l'écriture

Chapitre II : Etude synthétique des 4 caractères émotifs

- ✓ Les EAP (colériques)
- ✓ Les EnAP (nerveux)
- ✓ Les EnAS (sentimentaux)
- ✓ Les EAS (passionnés)

Chapitre III : Etude synthétique des 4 caractères non émotifs

- ✓ Les nEAS (flegmatiques)
- ✓ Les nEAP(sanguins ou réalistes)
- ✓ Les nEnAP (Amorphes)
- ✓ Les nEnAS (apathiques)

Chapitre IV : Les facteurs complémentaires dans l'écriture

- ✓ Le champ de conscience
- ✓ La polarité
- ✓ L'avidité

Chapitre V : Les facteurs complémentaires (suite)

- ✓ La tendresse
- ✓ Les intérêts sensoriels
- ✓ La sociabilité – isolement
- ✓ Les formes d'intelligence

Conclusion générale

4 Devoirs portant sur 8 écritures





Partie : I théorie

- 1) La psychologie Freudienne (Dans l'écriture)
 - ✓ Le narcissisme, l'insuffisance d'estime de soi
 - ✓ Les stades : Oral, anal, phallique
 - ✓ La libido au sens Freudien
- 2) La psychologie Jungienne (Dans l'écriture)
 - ✓ La libido
 - ✓ Les archétypes : l'ombre de la personnalité, l'animus, l'anima
- 3) La notion d'introversion, d'extraversion dans l'écriture
 - ✓ Vrais et faux introvertis, idée d'évolution de la personnalité
- 4) Les quatre fonctions de Jung dans l'écriture
 - ✓ Pensée, sentiment, intuition, sensation
- 5) la créativité dans l'écriture
 - ✓ Nombreux exemples d'écritures d'artistes
- 6) l'écriture adaptée
 - ✓ La maturité psychologique

Partie : II Pratique

Un ensemble de dix documents à analyser, à raison de deux par chapitre théorique





1. Avant-propos

La ponctuation : expression de l'activité mentale

Chapitre I : Les signes libres

Ponctuation
Accentuation

Devoir n°1.

Chapitre II Signification essentielle des lettres majuscules et minuscules

Lettre A, a
Lettre B, b
Lettre C, c
Lettre D, d
Lettre E, e
Lettre F, f
Lettre G, g
Lettre H, h
Lettre I, i
Lettre J, j
Lettre K, k
Lettre L, l
Lettre M, m

Devoir n° 2

Lettre N, n
Lettre O, o
Lettre P, p
Lettre Q, q
Lettre R, r
Lettre S, s
Lettre T, t
Lettre U, u
Lettre V, v
Lettre W, w
Lettre X, x
Lettre Y, y
Lettre Z, z

Devoir n° 3

Chapitre III les chiffres

Le chiffre 1
Le chiffre 2
Le chiffre 3
Le chiffre 4
Le chiffre 5
Le chiffre 6
Le chiffre 7
Le chiffre 8
Le chiffre 9
Le chiffre 0

Devoir n°4



Cours supérieur de caractérologie CSCa

Chapitre I : Rappel de la caractérologie HEYMANS-WIERSMA-LE SENNE

- ✓ Le caractère comme structure constitutionnelle et les autres structures
- ✓ Les différentes classifications des caractères

Chapitre II : Les facteurs complémentaires

- ✓ Ampleur du champ de conscience, polarité, avidité, sociabilité

Chapitre III : Les facteurs complémentaires

- ✓ Tendresse, intérêts sensoriels, passion intellectuelle
- ✓ Forme d'intelligence

Chapitre IV : Le diagnostic caractérologique

- ✓ Du type caractérologique aux sous-types, aux variétés et à l'individualité

Chapitre V : Le diagnostic caractérologique

- ✓ Etude des groupements de facteurs dominants

Chapitre VI : Présentation de quelques sous-types et variétés

Chapitre VII : Caractère, situation et bonheur

Chapitre VIII : De la caractérologie à l'inter caractérologie

- ✓ Le contact humain, l'individu, le groupe, le recrutement
- ✓ Caractérologie des groupes

Chapitre IX : L'apport de la caractérologie aux autres sciences humaines

- ✓ Caractérologie et éducation, caractérologie et profession

Chapitre X : L'apport de la caractérologie aux autres sciences humaines

- ✓ Caractérologie et couple, caractérologie et groupes ethniques
- ✓ Caractérologie et histoire littéraire
- ✓ Caractérologie et histoire





Cours d'analyse portant sur les relations interpersonnelles ARI

Ce cours porte sur l'étude des relations entre les personnes dans les milieux différents ou elles évoluent :

- ✓ Milieu professionnel
- ✓ Milieu amical
- ✓ Milieu conjugal

Chaque type de relation, analysé psychologiquement dans le cours sont ensuite étudiées concrètement dans les exercices au travers des écritures.

Ces analyses doivent aboutir à une étude d'interrelation entre les personnes en présence, d'où l'on déduira les probabilités d'accord ou de désaccord, d'entente ou de mésentente.

Elles exigent un examen approfondi, la détermination de l'importance relative des différents traits de caractère des sujets concernés. Enfin, elles demandent une forme et une rédaction particulière, ainsi que beaucoup de doigté.

Vous aurez à travailler sur 12 analyses comparatives réparties comme suit :

- **2 analyses relation professionnelles**
- **3 analyses relation amicales**
- **3 analyses relation avec les jeunes enfants**
- **2 analyses relation avec les adolescents et jeunes adultes**
- **2 analyses relation conjugales, para-conjugales**

